





## mellem linjerne

Bogmagasin af unge til unge  
Nr. 4

Temaet for novellerne og digtene i magasinet er *ungdom*.

Ungdommen er en tid fyldt med energi, drømme og udforskning. Det er en overgangsperiode mellem barndom og voksenliv, hvor identitet formes, grænser testes, og fremtiden begynder at tage form. Ungdommen præges af nysgerrighed og mod, men også af usikkerhed og søgen efter mening. Det er en tid, hvor relationer til venner og verden spiller en central rolle, og hvor der skabes minder og erfaringer, der varer livet igennem.

### 1. udgave 2025

Udgivet af **Herning bibliotekerne**, Østergade 8 7400 Herning

Magasinredaktør: **Kamilla Prægel Palmiskov** bibkpa@herning.dk

Skribenter og redaktion: **Alberte M, Alberte S, Caroline, Gustav, Mie, Leo og Augustaa**

Illustrationer: s. 14+15, 17, 20-21: **Augustaa**, s. 14+15, 22-23, 30: **Leo**, s. 35: **Kamilla**, s. 4+5, 6, 40+41: **Camilla**

Layout: **Camilla Marie Skytte** bibcms@herning.dk

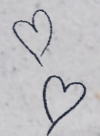
Tryk: **Trykstuen**, Platanvej 8-10 7400 Herning

Issn: (Tryk) 2794-5464

Issn: (Digital) 2794-5472

# INDHOLD

s. 4	Guide <b>Bogen som festtema</b>	s. 26	Gustav anmelder <b>Politisk litteratur</b>
s. 6	Novelle <b>Grøn Konge</b>	s. 28	Guide <b>Til at finde fagbøger</b>
s. 8	Anmeldelse <b>Alberte S. og Leo anmelder</b>	s. 30	Novelle <b>Sværdet</b>
s. 10	<b>QUIZ!</b> Hvem gætter flest fiktive bogkarakterer?	s. 32	<b>Sæsonlæsning</b>
s. 12	Redaktionens <b>Julegaver</b>	s. 34	Redaktionen udvælger <b>Cast til en bog</b>
s. 14	Redaktionen rater <b>Magiske væsner</b>	s. 36	Novelle <b>Eskapismens Skønhed</b>
s. 16	Anbefaling <b>Augustaa's hestebogsanbefalinger</b>	s. 38	Anmeldelse <b>Mie og Caroline anmelder</b>
s. 18	Forfatterinterview <b>Med Kathy Sierra</b>	s. 40	Hvilke <b>bogkarakterer er redaktionen?</b>
s. 20	Novelle <b>Ellefolkene, De Underjordiske &amp; Maze</b>	s. 42	<b>Mød redaktionen</b>
s. 22	Redaktionen vurderer <b>Hvis En Bogen Var En Bil</b>		
s. 24	Mellem linjerne <b>bag kulissen</b>		





# Bogen Som Et Festtema

Hvad med at holde en fest med din yndlingsbog som tema? Det lyder da som en fantastisk idé, ikke? Det synes vi i hvert fald her på redaktionen! Derfor har vi lavet to forslag til temafester, inspireret af nogle af vores egne favoritbøger

## Percy Jackson-serien (2005-2023) af Rick Riordan

**Mad:** blå slik, blå vafler, blåbær, blå macarons, blå m&m's, blå frugstænger og lilla vindruer.

**Drikke:** blå innocent juice.

**Tøj/dresscode:** brynjer/rustning, sværd/morgenstjerne.

**Lokation:** pavillon (helst i en skov).

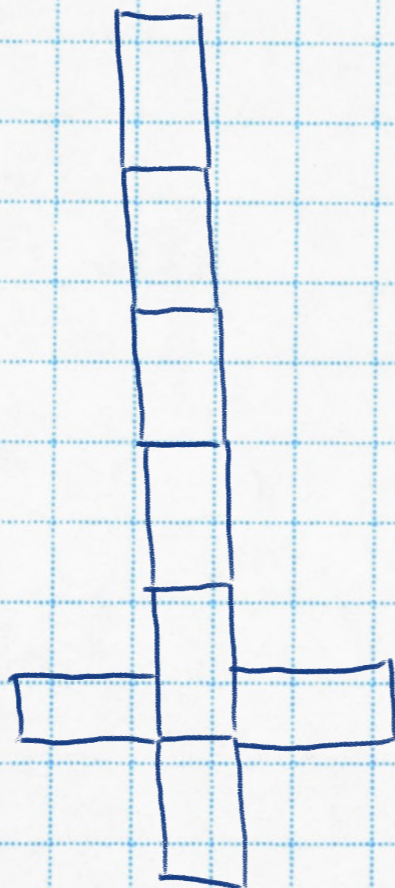
**Ekstra:** bål til ofring af madrester.

**OBS:** brandtilladelse og blankvåbentilladelse.

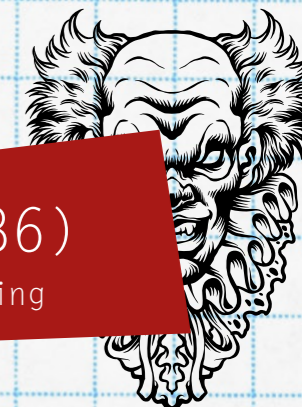
**Leg:** Stratego.

**Gaveide:** helligt vand fra en kilde nær Thyborøn (fordi vi ikke tager hele vejen til Athen og fordi Thyborøn er Danmarks svar på Athen – og det tager kun 2 timer og 23 min. med tog fra Herning Station.)

Når du kommer ud i den skønne pavillon, skal du starte med at stille dine borde i en klassisk, sværdformation, (se billede). Tør bordene af og dæk dem med kridhvide velourduge og dæk bordene med vinglas af ægte guld – fordi vi er lidt ekstra. Sørg også for at have et mindre bål – ca. 100 cm i diameter – til ofringer til guderne. Når maden serveres, er det vigtigt, at der en harpespiller til stede. Maden præsenteres syngende af harpespilleren, uden at han stopper med at spille.



De gudeskønne anretninger af bær, frugter og vafler står på guldfade centreret meget præcist midt på bordet. Imens bålet brænder ofringerne, synger alle med på "Wildest Dreams" af Taylor Swift. Herefter kan det intense og nervepirrende strategospil begynde – taberne skal vaske op. I stedet for normale roller er de byttet ud med de græske guder, hvor Zeus selvfølgelig er den bedste! Hvis man dør under spillet, skal man kaste sig på jorden, rulle fem gange rundt og lade som om man er død. Herefter skal alle samles og kaste lyserøde blomsterblade på den døde. Når legen er slut, gives værtindegaven og alle fester! – Også de døde, de må gerne vågne igen.



IT (1986)  
af Stephen King

**Mad:** rådden kylling med brændte mandler.

**Drikke:** blod fra en kylling (søg tilladelse hos Dyreværnet ((det altid nemmere at få tilgivelse end tilladelse... he he!))

**Tøj/dresscode:** klovnekostumer, makeup og rød næse! – DETTE ER ET KRAV.

**Lokation:** et meget stort kloakrør under en mark. En betonbygning der er faldefærdig kan også bruges.

**Ekstra:** lej en klovn til at forskrække dine gæster.

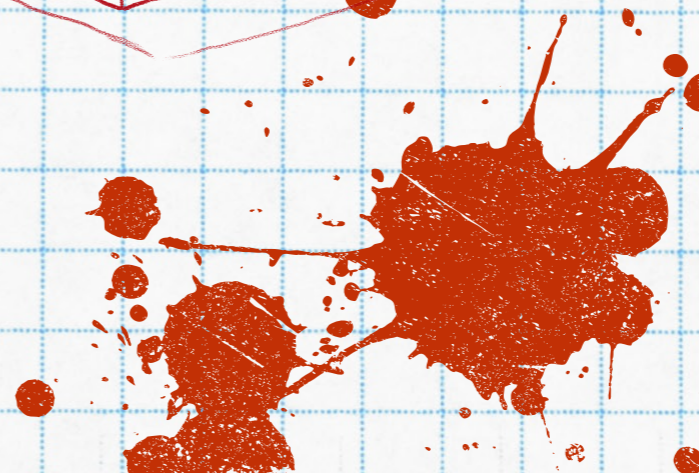
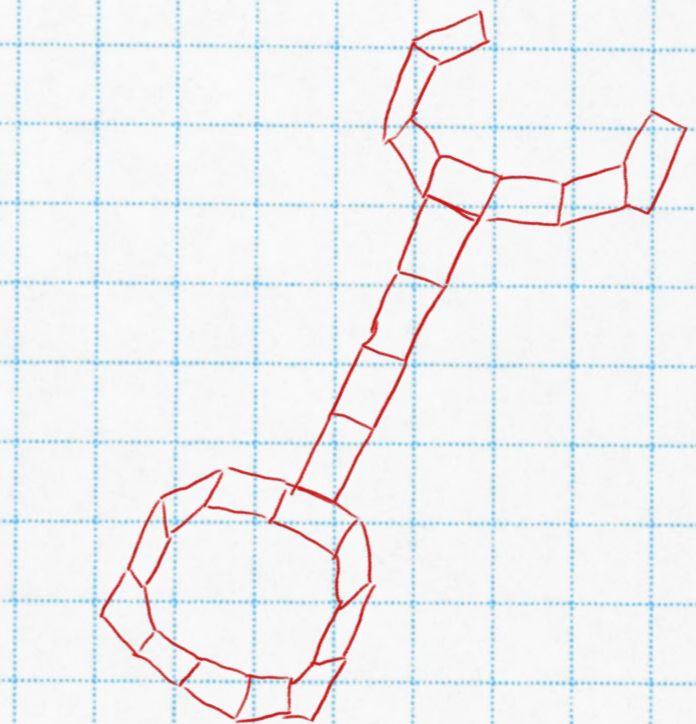
**OBS:** festen afholdes om natten fra kl. 23:00-04:30! – IKKE et sekund over!

**Leg:** Hvad er der i kassen? (Læs forklaring).

**Du skal bruge:** 25 kasser med låg og fjeder (se billede 2). I dine kasser putter du indhold, der er klamt fx. et dødt egern, ægte blod, øjnene fra en ko, snot, mudder m.m. Herefter stiller du dine kasser på en lang række, fra mindst til mest ulækkert indhold. Undervejs er der "checkpoints", hvor man får guld.

**Gaveide:** svensknøgle og postkort med blodpletter.

Inden dine gæster kommer, starter du med at lægge gulv i din kloak, da gulvet nok runder op i kanterne. (MDF-plader kan SAGTENS bruges!) Herefter stiller du dine borde i en svensknøgleformation. Sørg for, at du har udtænkt gemmesteder – bortset fra under bordene – til klovnen. Sørg for, at der er lange tjæresorte duge, så klovnen kan gemme sig uset – hehe. Når gæsterne kommer, spiser I, og der synges fællessang: "Human" af Rag'n'Bone Man. (Under fællessangen opfordrer vi til, at klovnen går til værks.) Efter skønsangen leger vi "Hvad er der i kassen?" Hvis mange eller alle dine gæster falder om under legen, opfordrer vi til karnibalisme. Når festen er slut, rykker I videre og indtager den lokale forlystelsespark. → anbefalet sluttidspunkt er 04:29.





# GRØN KONGE



Af Alberte M.



"Selvfølgelig Fader, jeg kommer til tiden."

August med det brune, tjavsede hår og den rodede kjortel skyndte sig snublende videre under den udendørs stengang. For en sikkerheds skyld, kastede han et blik over skulderen efter den ældre præst. En svale fløj ned fra en rede under loftet, og den unge munk dukkede sig med hænderne over hovedet i forskrækkelse.

Udenfor præstegården under grenene på det store æbletræ sang fuglene, og solen gjorde planter og blade grønne i en sommerlig rus. Hastigt drejede han om hjørnet. Med blikket rettet ud i gården standsede han efterfølgende op. Et lille suk undslap hans læber, og han sænkede skuldrene.

Soldatens rustning skinnede i solen, og sværdet hang ned langs siden. Manden med gyldenblondt hår gik hen og satte sig på hug for at dufte til en rose. Han lignede en, der gik og ventede på en pige.

"Det er en honningrose," Augusts stemme var spinkel, da han standsede foran soldaten, der beundrede blomsten mellem to af sine fingre.

"Det ved jeg, dens latinske navn er Rosa Helenae." Soldaten så ikke på munken, men blev siddende på hug.

Augusts hjerte hamrede. Nervøsiteten sneg sig ind på ham, og han sank en klump.

Nu rejste soldaten sig og August trådte et skridt tilbage. "Ville du have noget imod at følge med mig ind i skyggen?"

Augusts stemme var forsvundet, langsomt nikkede han.

Roligt gik de gennem haven. En and med sine ællinger krydsede stien, så de kort måtte standse. "Det er en dejlig have det her," soldaten så sig omkring. "Jeg ved ikke, hvornår jeg får den at se igen."

August standsede op lige foran stengangen, og hans blik i øjnene ændrede sig.

"Så du har besluttet dig," hviskede han og flyttede blikket ind imod skyggerne.

Soldaten sukkede,

"Det er min fars krig, det er min pligt som arving til tronen at være repræsentant for ham, når han ikke kan være der. Det er en ære." August så ikke på ham, soldaten fnøs. "August," sagde han roligt og gav hans arm et blidt klem.

August sukkede og lod det værste af vreden forsvinde med udåndingen.

"Valdemar," hans stemme var irriteret.

Valdemar lod sin hånd glide ned ad Augusts underarm til deres fingre blidt mødtes. Et gys gik gennem munken, som trak fingrene til sig. Deres øjne mødtes.

"Hvorfor er det, at din far ikke bare selv kan tage af sted? Hvorfor er det nødvendigt, at du skal derud!"

Et smil trak i soldatens læber,

"Min far leder krigen, han lægger strategien."

August himlede med øjnene, og Valdemar lo.

"Men det er ikke ham, der er i fare for at blive dræbt."

Valdemar kunne ikke holde et modvilligt smil tilbage,

"Du bekymrer dig for meget, jeg er prins. Jeg har fået den bedste træning, man overhovedet kan få." Blidt strøg han August over kinden med sine fingre, "Desuden er jeg snart tilbage igen. Tilbage hos dig." Det sidste hviskede han, og munken skælvede.

Bevist undgik han Valdemars blå øjne, men det var ikke meget bedre at se på himlen. Med hjertet i halsen løb Augusts øjne rundt i gårdhaven og ind mellem stengangene. De var alene. Nu kunne man høre dybe slag fra kirkeklokken, der slog 10.

"Jeg burde være til gudstjeneste lige nu," hviskede han.

Valdemar smilede,

"Så ved vi i det mindste, hvor de andre munke er."

Blidt mærkede August, Valdemars bløde læber mod sin kind. I sekunder glemte han at trække vejret. Valdemars fingre fandt hans igen. Denne gang flettede de sig sammen. Valdemar trådte et skridt tættere mod August.

Tryllebundet stod munken med let adskilte læber og rykkede sig ikke.

Valdemars øjne oplyste hans ansigt, og blidt lænede han sig frem og kyssede Augusts læber. En fugl kvidrede kortvarigt lystigt oppe på en af loftsbjælkerne.

"Du dufter af vinden," hviskede Valdemar, og de smilede begge to.

"Hvordan dufter vinden?," August trak vejret dybt ind og fornemmede soldatens sommerlige duft af blomster og jord. "Hvordan dufter vinden?" gentog han med spag stemme. Han kunne ikke koncentrere sig om at vente på svar. Hans øjne fór vild i Valdemars ansigtstræk. Soldaten lagde hånden om nakken på August og trak ham ind til sig i et dybt kys.

Det sidste slag fra kirkeklokken lød tungt og varslende, som de gled ud af deres omfavnelse. Augusts åndedrag var mere heftigt nu.

"Lad være med at tage af sted. Bliv her!"

Valdemar smilede medfølelse,

"Det kan jeg ikke."

De lagde hovederne sammen og stod sådan lidt.

"Jo, du kan. Du er prins." August lod sig glide ud af hans arme og så bedende på ham. Valdemar sænkede tungt sine skuldre.

"Min far regner med mig, folket har brug for et forbillede." Han lagde sin hånd mod Augusts bryst, "gud passer på mig."

August mærkede med fingerspidserne det kolige vedhæng i sin lomme,

"jeg har bedt ham om det," hviskede han og lagde kæden med korset i Valdemars hånd. "Her," sagde han sagte, og Valdemar så ned på det. "Lov mig, at du kommer tilbage." Valdemar trykkede sine læber mod Augusts igen. Alle havens sommerfugle befandt sig i hans mave.

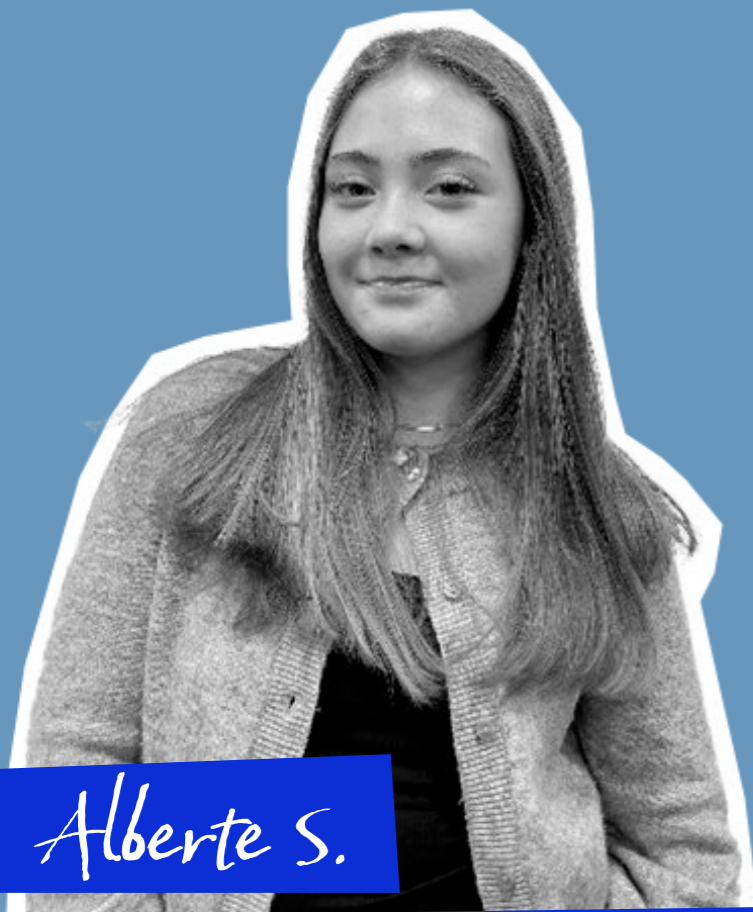
"Det lover jeg."

I omfavnelsen der fulgte, lukkede han øjnene og borede sit hoved ind mod Valdemars hals, lige over rustningen.

"Er der intet, jeg kan sige, der kan få dig til at ændre mening?" August trådte modvilligt tilbage, og deres hænder gled fra hinanden.

"Det er jeg bange for, at der ikke er."





Alberte S.

Anmelder "Når sandheden svigter"



Leo

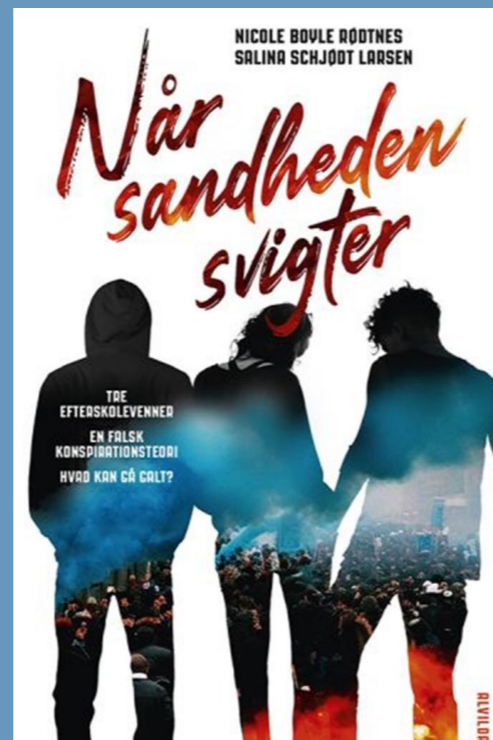
Anmelder "Kopierne"

#### Hvad handler bogen om?...

Venerne Helena, Janus og Raul er i gruppe sammen på efterskole. De laver et eksperiment til en opgave, hvor de fortæller folk, at de kommer fra firmaet Wondersheet, og at deres produkter er forgiftede. Deres plan er at vise, hvor let det er at bilde folk noget ind på nettet. Derfor laver de en hjemmeside med falske videoer og statistikker, men hurtigt bliver det meget større end de troede, så hvordan skal de nu fortælle folk, at det hele var en løgn, og hvor langt vil de så gå for et 12-tal?

#### Jeg synes, du skal læse bogen, hvis...

Du kan lide en god og spændende bog, der giver et indblik i efterskolelivet og viser, hvor let det er at bilde folk ting ind på internettet og at forveksle sandhed med løgn.



Når sandheden svigter  
af Nicole Boyle Rødtne, Salina Schjødt Larsen et al.  
Alvilda, 2023



Kopierne  
af Jesper Wung Sung  
Høst & Søn, 2010

#### Hvad handler bogen om?...

Bogen handler om Jonas. Jonas er en helt almindelig dreng, til den dag hvor han finder ud af, at han ikke er. Nej i virkeligheden er han en kopi, og den rigtige Jonas er nu kommet hjem. Ikke nok med det, men hans forældre vil ikke engang anerkende hans eksistens og har sendt KB'er efter ham, så han kan blive deaktiveret. Jonas flygter og finder to som ham. Først Ian og derefter Ronnie. Her fortæller Ian om et skib, der skulle kunne føre dem til et sikkert sted, men om de alle overlever turen, og om det skib var, hvad de troede, ja det finder du kun ud af på en måde...

#### Hvad overraskede dig?...

Hvad der overraskede mig, var den måde bogen var skrevet på. Den måde man langsomt kunne fornemme, at Jonas' selvopfattelse begyndte at forsvinde, med det hans fornuft, hans opfattelse af, hvad der er virkeligt og alt andet end en tanke, der gentages om og om igen, skibet.

#### Læs bogen hvis...

Du gerne vil læse en virkelig god sci-fi, for det er, hvad det er og mere til.



# QUIZ!

Prøv at se, hvem i din vennegruppe, der kan gætte flest fiktive bogkarakterer!  
HVERT SPØRGSMAAL GIVER 1 POINT

## SPØRGSMAAL

**1** Personens hud skinner som diamanter i solen, og han er "main love interest".

**2** Boguniversets mest berømte gudfar

**3** Personen er den yngste karakter i Maze Runner-labyrinten.

**4** Personen sætter sit hår op, så det ligner dyreører/-horn.

**5** Personens navn minder om pitabrød.

**6** Portrætteres som en gammel dame i Percy Jackson-serien.

**7** Den lækreste bueskytte i Hobitten og Ringenes Herre.

**8** Den mest kendte detektiv i boguniverset.

**9** Personen vil gøre alt for sine børn og bliver kaldt "The Lioness".

**10** Personen spiller rugby, faren er franskmand, og personen er biseksuel.

**11** Personen skød en ulv af rent had.

**12** Personen er kendt for kun at frygte fire ting.

**0-3**  
Du skal nok læse lidt mere skønlitteratur.

**3-6**  
Du læser en lille smule, men du skal læse noget mere for at komme op på samme niveau som resten af os.

**6-9**  
Du har rimelig godt styr på dine fiktive karakterer, fortsæt det gode arbejde

**9-12**  
Du er ekspert i fiktive karakterer! Hurra! Du har vundet retten til at hovre over for dine andre bog-gladevenner.



# REDAKTIONENS JULEGAVER

Traditionen tro afholder redaktionen hvert år juleafslutning, hvor der arbejdes hårdt med julemusik i højtalerne, masser af snacks og selvfølgelig uddeling af julegaver. Forud for redaktionens juleafslutning fik hvert medlem mulighed for at ønske sig tre bøger i julegave, så vi ikke vidste, hvilken af vores tre ønsker, vi ville ende med at få.

**Se hvilke bøger hver redaktør fik i julegave, og læs hvorfor lige netop disse bøger var på vores ønskelister.**



## Augustaa

**I Can't Watch Anymore (2022) af Julie Taylor**

Jeg ønskede mig også bogen sidste år, da den omhandler alternative metoder inden for ridesporten, hvor hestens behov prioriteres over selve sporten. Sidste år troede jeg faktisk også, at ridesporten i dag ville have ændret kurs, fordi emnet har været højaktuelt, men nu ser jeg det fra en helt anden vinkel.

Bogen er utroligt lærerig for alle, uanset synspunkt, da den er baseret på henvisninger til forskellige undersøgelser. Jeg glæder mig meget til at dykke ned i den – hvem ved, måske ændrer jeg holdning endnu en gang, når jeg er færdig.



## Alberte M

**Hekseri - Den store bog om magi (2024) af Maria Østerby Elleby**

Jeg ønskede mig bogen, fordi jeg synes hekse er virkelig spændende. Bogen fortæller om, hvordan man læser tekurs, håndflader, stjerne tegn, helende planter og hvordan folk i gamle dage troede på magi i Danmark. Glæder mig virkelig til at læse den.



## Mie

**Picking Daisies on Sundays (2023) af Liana Cincotti**

Jeg kom forbi den, da jeg scrollede på Pinterest, og blev fanget af det flotte cover. Så læste jeg lidt mere om den, og syntes at den lød romantisk og trist, hvilket jeg elsker!



## Leo

**Den faldne djævel (2016) af Kenneth Bøgh Andersen.**

Jeg ønskede bogen Den faldne djævel, fordi jeg har læst alle de andre bøger i serien, og fordi det er en virkelig god serie, med et fedt univers, som jeg i høj grad anbefaler. Jeg håber, at den her bog er lige så god som de andre, om ikke bedre.



## Gustav

**Vestagers verden (2024) af Margrethe Vestager, Morten Møller**

Jeg har fået Vestagers Verden af Morten Møller i julegave. Jeg ønskede mig bogen, fordi jeg synes at Margrethe Vestager er vildt sej, og så også fordi jeg synes EU-politik er spændende. En tredje grund til at jeg har ønsket mig bogen, er, at jeg godt kan lide at læse politiske biografier. Jeg læser mest selvbiografier, men synes også, at det er spændende med biografier skrevet af andre.



## Caroline

**Fourth Wing (2023) af Rebecca Yarros**

Jeg ønskede mig Fourth Wing, fordi jeg har været i en "reading slump" og manglede en god YA fantasy romance novel til at få mig i gang igen. Jeg læste den på 4 dage. Den kan helt sikkert anbefales - jeg kunne ikke stoppe. Det kan godt være at hovedpersonen, Violet Sorrengail er superirriterende til tider (og dum at høre på), men man kan ikke lade være med at læse videre alligevel.



## Alberte S

**Fem år senere (2023) af Rebecca Serle**

Jeg ønskede mig bogen "Fem år senere" da jeg læste "Den magiske sommer" også skrevet af Rebecca Serle. Jeg var helt vild med den og ville derfor gerne læse mere af hende.

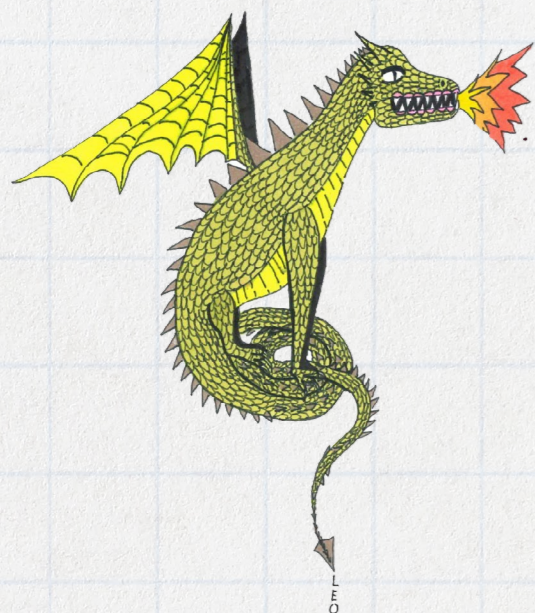


# Redaktionen Rater Magiske Væsner

Hvilket magisk dyr ville du tage med på eventyr? En drage, enhjørning eller måske en talende kat? Redaktionen har vurderet en række magiske dyr og givet dem karakterer ud fra forskellige kriterier.

Hvert dyr er vurderet på tre skalaer med karakterer fra 1 til 10, hvor 1 er mindst og 10 er mest:

- ★ **Kæledyrspotentiale:** Hvor velegnede de er som kæledyr.
- ★ **Sejhed:** Hvor imponerende og cool de er.
- ★ **Udseende:** Hvor flotte og fascinerende de ser ud.



## DRAGE

Som i Eragon, Dragetrommer- Ildøglernes sang- Skjaldenes hal og Pigen og Dragen, er dragen et populært mytologisk væsen. Ofte illustreret med store vinger og et ildspydende gab med skarpe tænder. Oprindeligt fra Kinesisk mytologi, har de været til i over 5000 år, og de har spredt sig vidt og bredt i litteraturen.

Fun Fact! Inden for mytologi er drager faktisk en overkategori af øgle-lignende væsner og ikke et særskilt væsen. Derfor er det ikke alle drager, der har vinger, fire ben eller spyer ild.

**Kæledyr: 2/10**

**Sejhed: 8/10**

**Udseende: 11/10**

*Eragon (2004) af Christopher Paolini.*

*Dragetrommer- Ildøglernes sang- Skjaldenes hal (1989) af Anna McCaffrey.*

*Pigen og dragen (2006) af Carole Wilkinson*

## NØKKEN

Som omtalt i diverse folkeeventyr er nøkken en ånd, der tager skikkelse af enten en kvinde eller en smuk hvid hest. Ved skumring lokker eller forfører nøkken sine ofre og drukner dem derefter i mosen, hvor den holder til. Nøkken er opstået som en advarsel fra det skandinaviske bondesammenfund. Som en advarsel mod mosen, der var et farligt sted at færdes. Nøkken går også under navnet "Kelpie" og optræder i bøger som Harry Potter og Hemmelighedernes Kammer, Samlede Skrifter af H.C. Andersen og bogen The Fair Folk

Fun Fact! Nøkken går også under navnene Kelpie og Åmanden

**Kæledyr: 1/10**

**Sejhed: 7,5/10**

**Udseende: 9/10**

*Harry Potter og Hemmelighedernes Kammer (1999) af J. K. Rowling.*

*Samlede Skrifter (1878) af H.C. Andersen.*

*The Fair Folk (2005) af Marvin Kaye.*



## CERBERUS

I litteraturen ses denne trehovede hund blandt andet i Harry Potter-serien (under navnet Fluffy) og i Percy Jackson-serien. Oprindeligt fra det antikke Grækenlands myter, hvor det siges, at Cerberus vogtede portene ind til underverdenen.

**Kæledyr: 9/10**

**Sejhed: 7/10**

**Udseende: 6/10**

*Harry Potter og de vises sten (1998) af J. K. Rowling.*

*Percy Jackson og Lyntytten (2010) af Rick Riordan.*



## ENHJØRNING

En hest med et horn ses for første gang afbilledet i litteratur og kunst omkring år 550 i Europa. I dag har enhjørningen spredt sig vidt og bredt, både i litteraturen og kunsten. Blandt andet er den beskrevet i Skandar og enhjørningetyven og The Last Unicorn

**Kæledyr: 8/10**

**Sejhed: 9/10**

**Udseende: 6/10**

*Skandar og enhjørningetyven (2022) af A. F. Steadman*

*The Last Unicorn (2011) af Peter S. Beagle*

## KITSUNE

Selv om det ikke vides, om den faktisk stammer fra Japan, er det i japansk mytologi, kitsune gør sig mest bemærket. Dog træder den også i karakter i andre asiatiske mytologier. Man kan derfor læse mere om kitsune i bøgerne The Fox Woman og When Fox is a thousand, og i tegneserien Naruto.

**Kæledyr: 10/10**

**Sejhed: 8/10**

**Udseende: 7/10**

*The Fox Woman (2000) af Kij Johnson*

*When Fox is a thousand (1995) af Larissa Lai*

*Ninjaer, narrestreger og nudelsuppe. Naruto, del 1 (2006) af Masashi Kishimoto*



## MANTICORE

Manticore er et fabeldyr, der stammer fra den ældgamle persiske og indiske mytologi og det lever efter sigende i den indiske jungle, men op igennem den europæiske middelalder har myten bredt sig. I dag forekommer manticore ofte i diverse bræt- og kortspil og blandt andet i bogen Impossible Creatures.

**Kæledyr: 1/10**

**Sejhed: 7,5/10**

**Udseende: 6/10**

*Impossible creatures (2024) af Katherine Rundell*

*Titanernes forbandelse. Percy Jackson, del 3 (2011) af Rick Riordan*

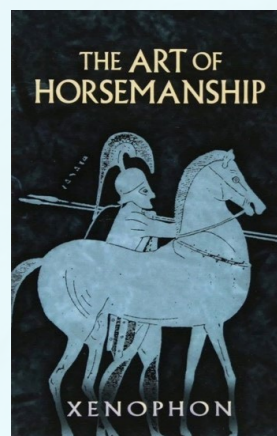


# AUGUSTAAS

## HESTEBOGSANBEFALINGER

Jeg er overbevist om, at vi alle kan udvide vores horisont og lære utroligt meget gennem bøger. Jeg læser selv rigtig, rigtig mange hestebøger. Jeg tror faktisk, jeg har læst alle hestebøger, der er værd at læse på biblioteket. Jeg har derfor samlet nogle af mine favorit heste-fagbøger. De varierer alle i sværhedsgrad og emne, så der både er noget for dig, der vil læse en bog med informationer til brug direkte i stalden og til dig, som vil lidt dybere ned.

*Alle bøgerne er vurderet på tre faktorer, målt i 1-5 heste. Hvor 1 er mindst og 5 er mest.  
Let læselighed: Hvor nem bogen er at læse og forstå.  
Nørdet: Hvor teknisk bogen er, og hvor meget den går i dybden med det aktuelle emne.  
Min egen vurdering: Hvor meget jeg selv syntes, jeg fik ud af bogen.*



### Om ridekunst / The art of horsemanship

Skrevet af Xenophon (2006), dateret tilbage til 350 f.v.t.

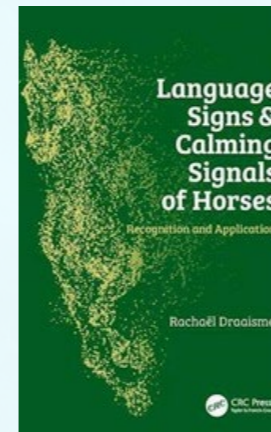
Let læselighed: 🐾🐾🐾🐾

Nørdet: 🐾🐾🐾

Min vurdering: 🐾🐾🐾🐾

”Om ridekunst” er originalt på oldgræsk, og er gennem tiden blevet oversat til mange forskellige sprog, og der er blevet udgivet flere udgaver på både engelsk og dansk. Derfor kan dens sværhedsgrad variere, alt efter hvilken oversættelse, man læser. Trods indholdet er af ældre dato, er den stadig utrolig relevant.

Jeg nød at læse den første gang for det historiske aspekt, anden gang for det videnskabelige og tredje, fjerde og femte gang for at se forskelle fra oversættelse til oversættelse, da man må huske, at alle oversættelser er en fortolkning. Bogens spændende historiske aspekt består i, at den er en af de ældste kilder, vi har om heste som brugsdyr i kavaleriet, og om hvad de, til det formål, har skullet kunne. Videnskaben i den er spændende, da Xenophons hovedpointe lyder: (...) når man animerer den [hesten] til at have en holdning, den selv finder naturlig netop i det øjeblik, den allerhelst vil gøre et godt indtryk, så vil man få hesten til at fornøje sig ved ridningen og til at give et både imponerende, fyrigt og beundringsværdigt indtryk (Xenophon, 2006). Han mener altså, at hesten skal vise sig frem og derfor belønnes. Dette er noget, vi i nyere tid gang på gang ser gentage sig og blive bekræftet i den nyeste videnskab inden for både motivation og bevægelse.



### Language signs and calming signals of horses

Skrevet af Rachaël Draaisma, 2018

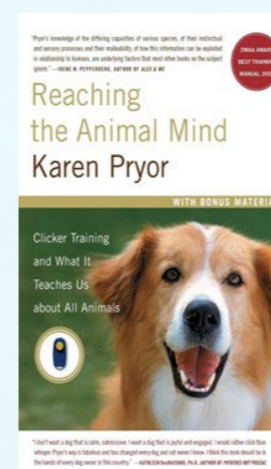
Let læselighed: 🐾🐾🐾🐾

Nørdet: 🐾🐾🐾🐾

Min vurdering: 🐾🐾🐾🐾

Indtil videre findes bogen kun på engelsk, men sproget er let og derudover har den utallige billeder (over 500), der gør bogen lettere at læse, heraf at forstå indholdet og komme igennem. Bogen handler om hestens adfærd og kommunikation, og bogen opsætter en trin for trin trappelignende model, der overskueligt illustrerer bogens hovedpointer. Denne model gør det også nemmere at komme tilbage og slå op efter behov.

Bogen giver et grundigt indblik i hestens kropssprog og kommunikation, på en letlæselig og overskueliggørende måde. Den behandler endda også kort, hvordan man selv kan bruge denne viden i praksis, når man vil kommunikere med sin hest. Fra jeg begyndte at læse bogen, kunne jeg, hver gang jeg havde læst et nyt bid af bogen, se min nye viden om hestes adfærd i hestene omkring mig. Denne viden gør rigtig mange ting nemmere, både i træning og ridning, men især i den generelle omgang og håndtering af heste. Efter min erfaring kan viden om hestes kommunikation ofte hjælpe med at deeskalere situationer, som ellers kunne være endt meget skidt.



### Reaching the animal mind

Skrevet af Karen Pryor, 2009

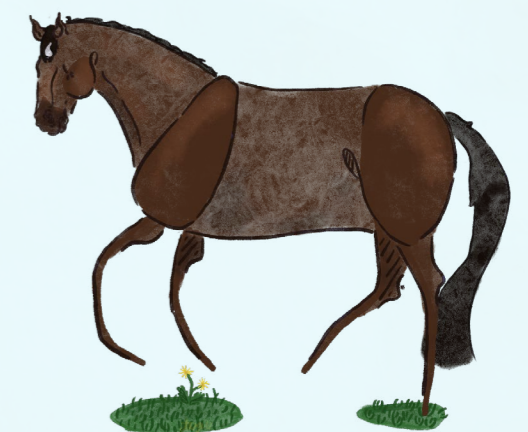
Let læselighed: 🐾🐾🐾

Nørdet: 🐾🐾🐾

Min vurdering: 🐾🐾🐾🐾

Selv om det er en fagbog, har Karen en helt fantastisk måde at gøre den fængende og interessant. Gennem sin erfaring med at træne et hav af forskellige dyr, især delfiner, deler hun ud af sin rige viden om klikkertræning. Hvor hendes tidligere bog Don't shoot the dog, Karen Pryor (1984), har sit fokus på at bruge træning med forstærkning i sin dagligdag, fokuserer denne bog særligt på dyretræning. Trods den er på engelsk, er den ikke indviklet.

Jeg vil anbefale den her bog til alle, uanset om man har planer om at arbejde med positiv forstærkning eller ej, da den i lige så stor grad giver et indblik i hvor intelligente, vores dyr er. Den behandler dyretræning fra flere sider, som andre bøger undlader, hvilket gør den utrolig velrundet, og giver læseren et godt helhedsbillede. Bogen indeholder rigeligt af ekstrap materiale i slutningen af hvert kapitel, som kan supplere og støtte op om det, man allerede har læst. Jeg nød selv at læse bogen, da der især var en god balance mellem personlige fortællinger og teori.





# Forfatterinterview med Kathy Sierra



Kathy Sierra er i dag 67 år gammel, bor på en lille gård med sine islændere, på en ø ud for Californiens kyst og er efter min mening verdens sejeste heste-menneske. Hun startede med at træne ud fra den moderne videnskab om motivation og bevægelse, som et sidste desperat forsøg på at redde sin hest Dramur. I dag har det udviklet sig til "Intrinzen", som grunder i selv samme videnskab.

Instagram: @pantherflows & @intrinzen, YouTube: Panther Flows, Hjemmeside: [www.pantherflow.com](http://www.pantherflow.com)

## Begrebsliste: (ord markeret med \*)

**Intrinsisk motivation:** Når man tager del i en aktivitet, da den i sig selv bringer glæde og/eller tilfredsstillelse.

**Design patterns:** Design patterns beskriver hvordan forskellige mennesker har løst det samme "problem". Ofte omhandler det en bevægelse, som hesten strider imod, fx. ikke at ville "træde under sig".

**Selvorganisering (bevægelse):** At organisere ens kropsdele, uden ydre manipulation (fx. fra tøjler eller lign.).

**Autonomi:** Retten til at sige nej og bestemme over sig selv.

## Introducer dig selv

Overordnet har min mission de sidste ti år været at hjælpe mennesker, hjælpe deres hest med at forelske sig i bevægelse igen. Det gør jeg ved at afholde online kurser, dele viden på sociale medier, oftest Instagram og YouTube.

## Hvordan er du kommet til, hvor du er i dag?

Ligesom for mange andre er det et langt svar. Jeg er 67 år, og gennem årene har jeg haft god tid til at tage forskellige afstikkere, men alle de sidespor har ført mig til, hvor jeg er i dag. Min karriere og universitetsuddannelse, har været delt. Først undervisning om bevægelsesvidenskab på college og så 10 år i marken. Derefter brugte jeg resten af min karriere i computervidenskab og programmering. Jeg arbejdede i Los Angeles, Hollywood og underviste bl.a. på UCLA. Især om hvordan vi kan skabe intrinsisk motiverede\* oplevelser. De første 40 år i hesteverdenen fulgte jeg vaner uden at tænke over dem. Som om videnskaben, jeg kendte, ikke gjaldt for hestene. Indtil jeg så, at bare fordi alle gør det samme, betyder det ikke, at det er det rigtige. Efterfølgende opfriskede jeg min viden og opdagede, at fundamentet var forandret.

## Hvorfor skabte du Intrinzen?

Der er to dele. Først hvad jeg gjorde for at redde min hest Dramurs liv. Det viste sig at virke meget bedre end ventet, og jeg forstod hvorfor. Når andre så ville have min hjælp, sagde jeg nej. Men var de insisterende nok, ville jeg vise dem nogle ting.

"Intrinzen" opstod, da endnu flere ville vide mere. Da lavede jeg en hjemmeside og besluttede mig for at hjælpe interesserede med at forstå videnskaben. Det er ingen

metode, men der er design patterns\*.

## Hvordan vil du kort definere Intrinzen?

Der er to måder, jeg kan svare. Den abstrakte forklaring er, at det er en filosofi med værdier (fx, autonomi\*), bakket op af videnskabelige principper, som omfatter bevægelses- og motivationsvidenskab, og hvordan de to arbejder sammen som én.

Den anden er, at videnskaben stærkt foreslår, at træning med høj gentagelse og bestemte fysiske holdninger, er meget skadelige. Derfor, når det handler om heste med komprimeret bevægelse, skal vi finde et bevægelsesproblem, det kan løse. Dette er lig den udvikling, vi ser i næsten al sport, på tværs af niveau.

## Hvilken litteratur inspirerede dig til at starte Intrinzen?

I starten var jeg næsten kun fokuseret på motivation til bevægelse. Så skiftede jeg til at se alt igennem linsen af bevægelse. Dramur kunne ikke bevæge sig overhovedet. Han var syv, og hvis der skete noget, skulle han aflives. Professionelle havde prøvet alt, det var hans sidste chance. På det tidspunkt læste jeg tre bøger, der påvirkede mig. Først Empowerd Horses, Imke Spilker (2009). Efter den tænkte jeg, jeg forstår og ønsker det for mine heste, men jeg har ingen ide om hvordan. Senere læste jeg Drive, Dan Pink (2009) baseret på Self-determination theory, Richard M Ryan & Edward L. Deci (originalt udgiver 1985). Samtidig med On horsemanship, Xenophon (355 f.v.t). Den nat klikkede det. I Drive nævnes: "Mennesker er ikke som heste, blot responderende på gulerod og pind." Jeg tænkte, så er heste heller ikke som heste. Hverken det bedste foder eller bank, hvilket

jeg var villig til for at redde Dramurs liv, hjælp. Samme nat læste jeg Xenophon: "giv din største belønning, når hesten viser sig frem, som han ville for andre heste". Han ville have at sine heste skulle føle sig, som jeg ville sige nu, badass. Belønnes for at vise sig frem, ikke for at "adlyde". Jeg klikkede, når han udtrykte nogen form for mening eller "attitude", som at bøje nakken, som for at hilse anden hest. Der sker meget neuro-kemi, jeg ville fange. Det var et gennembrud, og siden da har jeg ikke kikket tilbage.

## Hvilke bøger vil du anbefale, hvis man vil vide mere om intrinzen?

Indtil jeg skriver en (griner og smiler). Drive ville jeg anbefale til alle, især dem der vil mere ind i motivationsaspektet. Den er henvendt til virksomheder, men koncepterne kan overføres. Hvis du vil mere ind i bevægelse så Better movement, Tom Hargrove (2014). Den er skrevet, så alle kan læse den. Han har også en nyere bog Playing with movement, Tom Hargrove (2019). Hvis man vil vide mere om videnskaben er How we learn to move, Rob Gray (2021) god. En anden jeg klart vil anbefale, er lidt sværere, men du behøver ikke kende videnskaben Why greatness cant be planned, Ken Stanley & Joel Lehman (2015). Den har de ideer, som nok har været vigtigst for mig de sidste seks år. Ideerne kan relateres til alt, også bevægelse. Hvis du vil vide mere om "sjælen" så læs Empowered horses. Man kan også starte med Dan Pinks Ted Talk, The puzzel of motivation | Dan Pink | Ted, TED (2009). Eller den om bevægelses-variabilitet af Dr. Nick Stergiou The Importance of Variation In Human Movement | Dr. Nick Stergiou | TEDxUNO (2016). Den er en fantastisk introduktion

til biomekanikken bag bevægelses-variabilitet. (Begge kan findes på YouTube) Hvis man vil endnu længere ind i hele bevægelsesvidenskaben, ville jeg anbefale The perception & action podcast, Rob Gray. Der er også hestepodcasten The river tiger podcast from dynamics coaching, Marianne Davies, som er fokuseret mere på undervisning både af mennesker og heste. Man behøver ikke høre alle episoder, men man kan skimme igennem emnerne, og se hvad man er interesseret i. Man behøver ikke kende til videnskaben på forhånd, for at få noget ud af den.

## Hvad kan være udfordrende ved at starte på metoden intrinzen?

Generelt er der to ting. Først, når bevægelse skal være selvorganiseret\* (definitionen af selv-bæring), kan det føles ukontrollerbart for rytteren, hvortil ens instinkt skriger "Hvis jeg lader hesten gøre som han/hun vil, er det så sikkert?" Til dem, der går med denne bekymring, siger vi, at de skal starte med at finde én kontekst, hvor hesten får fornemmelsen af, at den her har fuld autonomi, intet den gør, er forkert eller dårligt. Derefter kan man langsomt udvide konteksterne.

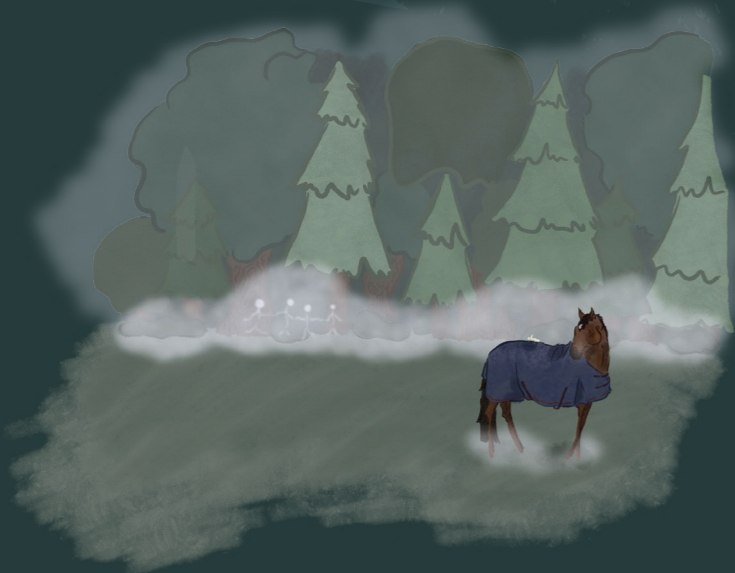
Den anden er at have tillid og tiltro til, at kroppen vil finde ud af det. Det er utroligt svært, hvis du aldrig har set det. Især hvis du aldrig har set din hest bevæge sig på en måde, du faktisk syntes om. Men hvis man kan have tillid til, at som ens hest begynder at udforske nye bevægelser, vil han finde bevægelser, vi aldrig nogensinde kunne finde ud af at træne.



# Ellefolkene, De Underjordiske & Maze

Af Augustaa

Som morgnerne bliver disede, dagene kortere og Mazes pels længere, melder efteråret sin kommen. Aftnerne bliver kolde og tågen slipper aldrig helt sit greb. Det er nu det siges at skellet mellem verdnerne er tyndest, og det er som man i skovbrynet, bag foldene, kan ane de dansende ellefolk. Det er snart tid til at finde gummistøvler, dækner og regnjakker. Vores skov er ikke længere et sammensurium af lyde og indtryk. Det er som at træde ind i en stor rungende balsal, hvis altoverskyggende hvælving er holdt oppe af ældgamle søjler. Man bliver nu kun sjældent hilst af en enlig fasan, eller et rådyr par. Men skoven er ikke død, langt fra.



Vindens sang i trækronerne lokker en dybere ind, helt ind hvor de underjordiske begynder at titte frem bag sten og stamme.

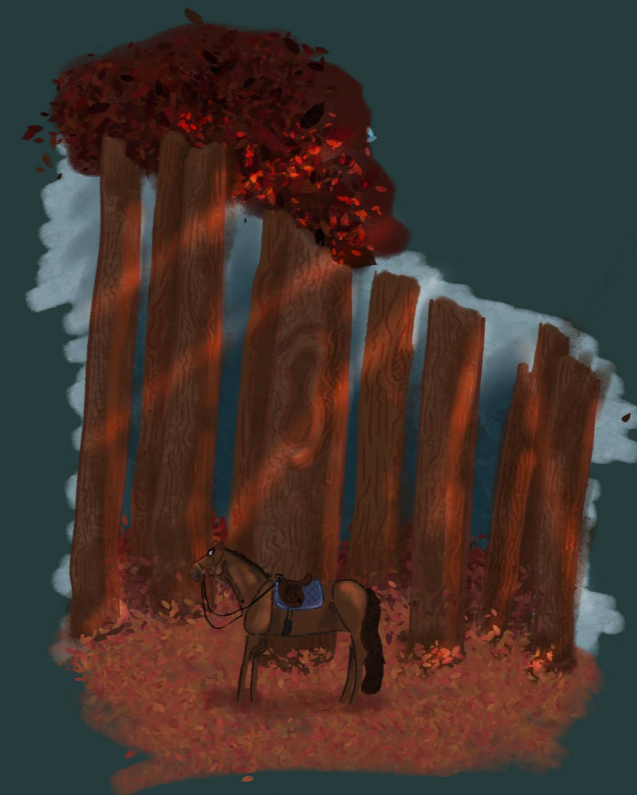
Ved siden af mig står Maze. Som langt før vi har betrådt stien, ved hvor den fører hen. Altid ved hvilken vej det fører os hjem. Hun sørger for vi er tilbage inden mørkets frembrud, og som vi går solens sidste døende stråler i møde, kan vi igen ane stalden. Hun ved altid når det er tid til at vende om. Om jeg går ved hendes side, eller sider på hendes ryg, stoler jeg på hun ved, hvad vi skal. Imens hun leder vejen dybere og dybere, er der stadig visnede rester af rødkløver og bregner, der endnu ikke helt har ladt livet, i kanten af stien. Over os kalder de to ravne, den der tænker og den der husker.

I skoven gælder skovens orden. Det der var, var. Der det sker, sker. Det der vil komme, vil komme. Lige som alle andre verdner.

Solhvervet og den første sne har passeret, dagene bliver længere, men der er endnu en lang vinter forude. Gæs flyver syd på og jeg har ikke set haren længe.

Denne vinter har jeg lovet Maze ikke at bruge på at længes til næste sommer.

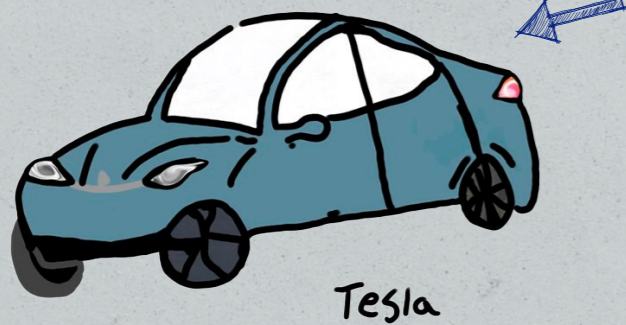
Jeg har lovet at bruge den hos hende.





# Hvis En Bogenre Var En Bil

Måske drømmer du om en bil i fremtiden, men hvilken skal det være? Naturligvis skal det være en bil, der passer til din personlighed og de boggenrer, du elsker at læse. Læs med her og få et hint om, hvilken bil der kunne være den perfekte match for dig!

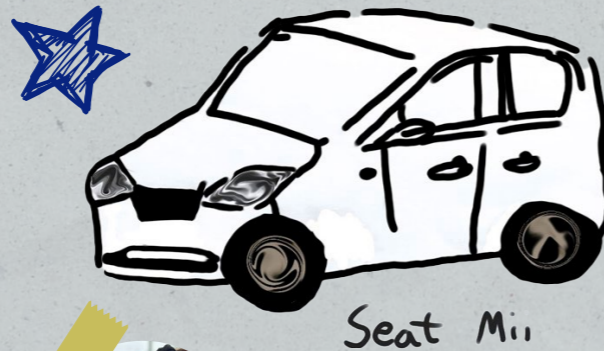


## Tesla = sci-fi

Vi syntes, at lyden, som Teslaen laver, når den kører væk, er som vi forestiller en ufo lyder. Teslaen er også lige så mystisk, ja nogle gange føles det endda, som om den er fra en anden planet. Mystisk teknologi er også også en kendt trope i sci-fi.

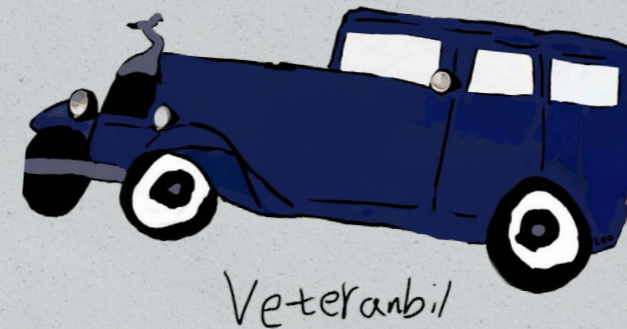
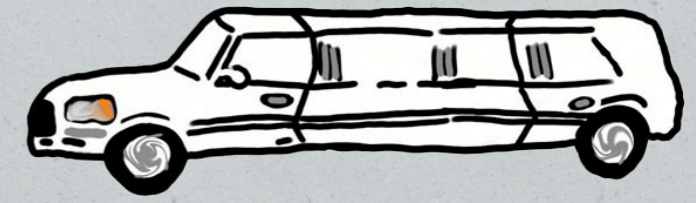
## Seat Mii = cozy fantasy

Seat Mii'en er en bil der er presset sammen til en miniudgave af en bil, og alt, der er småt, er jo hyggeligt. Vi har valgt Seat Mii'en til cozy fantasy, fordi den er så åndssvag, at ingen kunne finde på at kaste en forbandelse over den, for, lad os være ærlige, det ville ikke være det værd. Og det er kun noobs, der kører i den. (Vores magasinredaktør, Kamilla, kører en Seat Mii)



## Limousine = romance

Du kan, hvis du vil imponere din date, bestille en limousine, hvor I kan "smushi" bagved, uden chaufføren ved noget, fordi den der skillevæg kan sættes op (Citat af vores magasinredaktør, Kamilla). Vi har valgt den grundet Kamillas udtalelser.

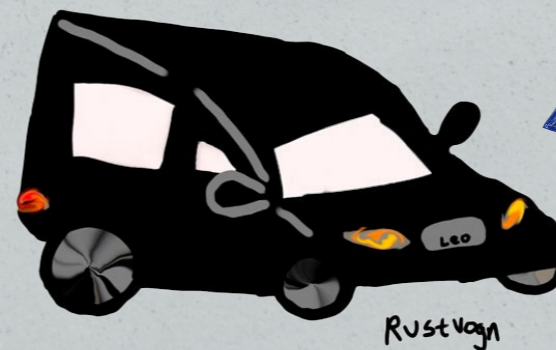
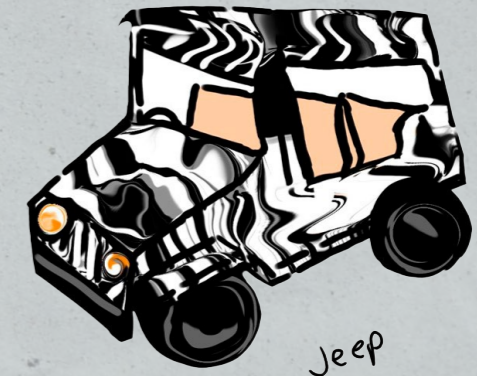


## Veteranbil = krimi

Det er sådan en bil, den berømte detektiv Sherlock Holmes kører i, og krimihistorierne om ham og hans eventyr er den spænding, du også kunne tænke dig, ikke? Med denne bil kan du heller ikke lade værd med at opleve et eller andet. Derfor har vi valgt denne.

## Jeep = faktabøger

Jeepen kører rundt i zoologiske haver og indsamler information ligesom en faktabog. Man kan altid spørge den om hjælp, hvis man har brug for at vide noget. Derfor har vi valgt den.



## Rustvogn = gys

Vi synes, at rustvognen passer godt til gysergenren fordi den kører med døde mennesker. Og det ville være den perfekte intro til en gysfilm. Rustvognen er tit sort, hvilket symboliserer død og ødelæggelse.



# Bag Kulisserne

Redaktionen mødes hver anden uge på biblioteket i Herning, hvor der bliver arbejdet seriøst med produktionen af magasinet tekster og diskuteret bøger og litterære karakterer. Der bliver også altid hygget med te, kaffe og MASSER af snacks.



De få gange, der ikke blev spist snacks og diskuteret yndlings bog-karakterer, så tekstproduktionen nogenlunde sådan her ud:

Det du ser på dette billede, kære læser, er en gang god, solid dokumentation af, hvordan vi skabte teksten "Hvis en bog var et fest-tema."



Caroline har en Tiktokprofil, hvor hun deler billeder af alle sine 1800-tals viktoriansk-inspirerede outfits. Mie og Alberte S var meget imponerede!



Sådan her ser man ud, når man lige er lykkedes med at pranke sin ellers meget søde, magasin-redaktør (Kamilla)...



Normalt sætter redaktørerne sig lige præcis, hvor de vil på biblioteket, så de kan komme i ordentligt skriveflow. Det er som oftest på diverse sofaer og daybeds, at teksterne bliver produceret. Men denne ene gang valgte de alle sammen at ville sidde sammen og skrive – og der blev hygget max!



Redaktionen har fået et "emotional support animal" i Carolines hund, Papi! Han er med til møderne, så ofte han kan, og han elsker al den opmærksomhed, han får. Men det er tydeligt, at Alberte M er hans yndlingsredaktør. (Sorry Caroline!)



# GUSTAV ANMELDER POLITISK LITTERATUR



**Det første år (2021)**  
af Anne Sofie Kragh

"Det første år" er skrevet af forfatter Anne Sofie Kragh. Hun har blandt andet også udgivet bøgerne "Statsministrene" (2017) og "Showbiz - I hælene på Morten Messerschmidt" (2023).

Jeg vil som det første lige slå et slag for bogens forside, da jeg syntes, at den er virkelig fed. Ved første øjekast troede jeg, at baggrunden bare bestod af forskellige nuancer af blå, men når man kigger lidt nøjere efter, kan man se, at det er små billeder fra hendes mange pressemøder, hvilket jeg syntes er en fed detalje.

I 2019 fik Anne Sofie Kragh muligheden for at følge Mette Frederiksen i hendes første år som statsminister, hvilket ikke er en mulighed, alle får. Og på baggrund af møder, hun har deltaget i, og interviews med personer tæt på statsministeren, har Anne Sofie Kragh således skrevet denne bog.

Bogen handler, sjovt nok, om Mette Frederiksens første år som statsminister, men et halvt år efter at Mette Frederiksen dannede sin regering brød coronapandemien ud i Kina, og bogen tog en uventet drejning.

Lige pludselig begyndte det hele at handle om Corona. Så i bogen hører man om nogle af de store pressemøder, Statsministeren har holdt. Og møder hun har haft med de forskellige ministre, partiledere og chefer i politiet, Statens Serum Institut og Sundhedsstyrelsen.

Noget jeg blev overrasket over, da jeg læste denne bog, var, hvor mange personer, der egentligt er ansat i Statsministeriet. I bogen hører man om tre forskellige rådgivere, der skal rådgive én person, to forskellige taleskrivere og så departementschefen m.fl. Man får virkelig øjnene op for, hvor mange mennesker vores statsminister er omgivet af til daglig.

Jeg kan anbefale denne bog til dig, der gerne vil have et lille indblik i, hvad der sker bag de lukkede døre i statsministeriet, eller til dig der gerne vil have et indblik i, hvordan coronasituationen blev taklet af Statsministeriet.



**Om de fleste og det meste (2020)**

af Lars Løkke Rasmussen

"Om de fleste og det meste" er en selvbiografi, skrevet af Lars Løkke Rasmussen, der er tidligere statsminister og tidligere formand for partiet Venstre. I dag er Lars Løkke Rasmussen udenrigsminister, medlem af Folketinget og formand for partiet Moderaterne.

Bogen foregår over en tidslinje sådan, at hvert kapitel har et navn og et årstal tilknyttet. Lars Løkke Rasmussen starter bogen i Græsted, hvor han beretter, fra han er 6 år gammel. Her fortæller han så videre om sin tid som medlem af VU (Venstres Ungdom), sin tid som amtsborgmester og om sin tid på Christiansborg.

I bogen skriver han om de ting, han har udrettet – både som barn og senere som politiker. Han fortæller blandt andet om dengang, hvor han, med sine klassekammerater,

frivilligt brugte en weekend på at istandsætte deres klasselokale, fordi de ikke syntes, det var ordentligt nok. Han beretter også om et par af sine møder, med nogle af verdens mest magtfulde ledere, og hvordan han oplever, de er som mennesker, heraf hvordan han har oplevet dem på en anden måde, end man kan igennem interviews. Næsten til allersidst i bogen beskriver han det landsmøde, hvor han gik af som formand for Venstre. Han beskriver det meget livligt, så man føler, man selv var der.

Det er den første politiske selvbiografi, jeg har læst og jeg synes virkelig, den er spændende, og derfor fik jeg også læst den hurtigt færdig.

Jeg kan anbefale denne bog til dig, der gerne vil læse om Lars Løkke Rasmussens liv, opvækst og politiske karriere.



**Rend mig (2023)**

af Pernille Skipper

"Rend Mig" er skrevet af Pernille Skipper, der er tidligere folketingsmedlem og tidligere politisk ordfører for partiet Enhedslisten. I dag er hun formand for Coop Amba.

Hvis vi skal se på førstehåndsindtryk, så bliver jeg især grebet af bogens gule forside. Den fanger ens opmærksomhed. Og så er det jo også bare en fed titel, der skal provokere, hvilket jeg også er sikker på, at den gør.

Bogen handler om alle de kommentarer Pernille Skipper har fået igennem hendes politiske karriere, fordi hun er kvinde. På nogle af siderne i hendes bog har hun sat nogle af de kommentarer ind, som hun har fået på de sociale medier. Hun er blevet kaldt alt lige fra en ko til et dårligt forbillede for sine børn. Andre kommentarer er meget slemmere end disse to eksempler.

I sin bog beskriver hun også episoder, hvor mandlige

kollegaer har kommenteret hendes tøj, f.eks. har hun fået at vide af en mandlig kollega, at han ville få svært ved at koncentrere sig, når hun har en bestemt skjorte på.

I bogen kommer hun også ind på episoder, hvor hun har haft en stalker og blevet truet med, at der ville springe en bombe på hendes hjemadresse.

Bogen handler mest af alt om feminisme, og ikke så meget om de ting hun har fået udført igennem sin tid i politik. Der er dog stadig noget politisk relateret indhold i den, men det kommer primært i forbindelse med episoder med mandlige kollegaer eller satiretegninger, hvor hun er blevet udstillet, alene fordi hun er kvinde.

Jeg kan anbefale denne bog til dig der, enten vil læse om feminisme, eller bare vil i gang med at læse en politisk relevant bog, der ikke bare er tung politik, på tung politik.



# Guide

## Til At Finde Fagbøger

Når man tænker på fagbøger, tænker nogle måske på kedelige bøger, der er for tunge at komme igennem og ikke kunne rage en mindre. Sådan har jeg i hvert fald selv haft det, og plejede derfor udelukkende at læse fiktion.

Jeg er i dag af den overbevisning, at selv om faglitteraturen ikke behøver være din favoritgenre, burde alle prøve at give fagbøgerne en chance.

### Her er nogle grunde til hvorfor:

Gennem fagbøger kan du lære noget nyt eller fordybe dig i noget, du allerede kender til. Både inde for brede emner og niches. Alt sammen ny viden, der kan hjælpe os med at udvide vores horisont, få dybere forståelse af verdenen og mennesker omkring os og til tider os selv.

Der er mulighed for at læse fra flere perspektiver, teorier og fortolkninger. For selv indenfor videnskab tolkes kilder og evidens forskelligt.

Selv om man ikke skulle tro det, er det ikke alle fagbøger, der er videnskabelige bøger. De kan være selvbiografier og (auto)biografier, der handler om bestemte personers liv og oplevelser.

Mange fagbøger indeholder flotte illustrationer, der er med til at formidle tekstindholdet.

## Vælg din fagbog

At sige at alle fagbøger er tunge og støvet, er som at sige, at alle fiktionsbøger handler om kærlighed og elvere. Og med fagbøger, ligesom fiktion, har alle sine præferencer. Jeg vil nu gøre mit bedste for at hjælpe dig med at finde frem til, hvad for en faglitteratur du faktisk kunne have lyst til at læse.

Her er en række overvejelser, du burde gøre dig, inden du går ud og leder efter din første fagbog:

I Længden indgår både bogens fysiske sidetal og spørgsmålet om, hvorvidt den kort skal formidle få fakta, eller om bogen giver mulighed for at fordybe sig gennem længere tid.

Find et emne du interesserer dig for eller vil lære mere om. Beslut dig for, om du vil læse om et bredt emne eller dykke ned i en niche. Dette vil give dig et godt udgangspunkt for din videre søgen.

Under Sprog indgår både, om du vil læse bogen på dansk, engelsk, latin mm., men også sprogets sværhedsgrad, heraf bogens målgruppe og måden, den er skrevet på, altså om den f.eks. er skrevet af videnskabsfolk til videnskabsfolk eller til "hr. og fru hest", hvilket vil gøre det svært for andre målgrupper at læse bogen.

## Find din fagbog

Når du nu ved, hvad du skal lede efter, har du et par muligheder for at opsøge den ønskede bog eller emne.

Gå selv på eventyr efter bogen. Et godt tip er, at mange biblioteker inddeler deres bøger med "indeksnumre" på ryggen, efter, hvilket emne bogen berører, og disse indeksnumre er samlet på hylden. Hvis du finder dit ønskede emnes nummer, bliver din jagt efter den bestemte bog langt nemmere.

Find en bibliotekar på dit lokale bibliotek. Vedkommende vil både kunne anvise dig bogens placering og guide dig, hvis du stadig ikke er helt sikker på, hvad du har lyst til at læse.

Denne hjemmeside er ofte en redning. Her finder du alle bøger på alle Danmarks biblioteker, og kan bestille dem hjem til dit fortrukne bibliotek (og nogle gange skole!). Der er en indbygget søgemaskine, hvor du kan indtaste krav og gøre din søgen nem og overskuelig.





Af Leo.

Jeg åbnede døren til en verden klædt i gråt. Jeg slæbte mine ben hen ad asfalten, mens jeg prøvede at tænke på alt andet, end hvor jeg var på vej hen, selvom jeg vidste, at jeg nok ville være der før eller senere.

Så var det, at jeg kiggede op og uheldigvis fik øje på den, den jeg havde prøvet at lade være med at tænke på, bygningen. Bygningen, ha. Den grimme grå klods kunne knap kaldes en bygning og endnu mindre en skole, alligevel var det. Det den var. Min skole.

Jeg stoppede op, kunne ikke få mig selv til at gå længere, i stedet til min forundring begyndte jeg at gå en anden vej, ikke hjem igen, nej, bare væk.

Jeg havde aldrig pjækket før, for jeg indså, at det var, hvad jeg lavede, jeg var i gang med at pjække fra skole. Den værste kriminalitet tænkelig. Alligevel nød jeg det.

Jeg gik og gik og gik. Intet formål i sigte. Bare væk. Ville jeg komme tilbage? Mine tanker svarede nej.

Jeg kunne mærke mine såler langsomt blive slebet ned og mine bens langsomme udmattelse. Jeg kunne dog også føle noget andet, vand? Der var sivet vand ind i mine sko, jeg skar ansigt, jeg havde sikkert gået i det fugtige græs for længe.

Nej, det havde jeg ikke, for da jeg kiggede ned, var det ikke græs men vand, der mødte mit blik. En vandpyt? Men hvis det var det, var det den største vandpyt jeg nogensinde havde set.

Jeg indså, at hvad jeg stod i, var et hav af en art. Mærkeligt, for der var ikke noget hav tæt på, hvor jeg boede.

Mine bryn rynkede sig mere, da jeg rigtigt fik set mig om, for jeg indså, at vandet ikke var den mest besynderlige ting, for græsset og himlen havde skiftet farve. Jeg snakker ikke om, at græsset var blevet gråt. Næ, græsset var blevet den blå farve som en sommerhimmel, og himlen en frisk grøn. Havet var dog den samme farve, og det eneste, der adskilte det fra græsset, var Solens genspejling.

Jeg lagde også mærke til noget andet, der var ingen bølger, ingen som helst bevægelse i det her hav, og der var så stille. Stilheden var så stor, at hvert åndedræt, jeg tog, lød som et skrig. Det her sted fascinerede mig lige så meget, som det skræmte mig.

Jeg kiggede mig omkring, men mit blik vendte altid tilbage til havet, for hvor åndssvagt det end lød, føltes det, som om havet iagttog mig og at vende ryggen til det, virkede bare som en dårlig ide.

Så var det, at jeg spottede noget der i det stillestående vand. Først troede jeg, at det var et lig, og jeg gik lidt længere ud for at få et bedre kig. Så var det, at jeg indså, at det kom tættere på, og min undren blev til skræk, da det vendte sine døde øjne mod mig.

Øjnene var dog ikke helt døde, for de havde det her blik, så intenst at jeg følte mig fanget, frosset til havets bund. Det blinkede ikke en eneste gang, mens det drev længere ind mod lavere vand, længere ind mod mig.

Lidt efter lidt kom resten af det til syne. Jeg forstod, at det var et menneske af en art, men af en slags jeg aldrig havde set før. Det gik krabbegang og der, hvor dets hænder skulle have været, var der et par fødder mere og lige meget hvor hurtigt det gik, eller hvor meget det bevægede sig, virkede det ikke en tand mere levende.

Jeg troede ikke, at det kunne blive være, da det åbnede sin mund, og jeg fik et kig til alle dets tænder, der var så skarpe som nåle. Hvis jeg ikke havde vidst det før, vidste jeg det nu.

Jeg var, hvad der var på menuen i dag, og jeg ville ikke slippe væk i live.

Mine tanker begyndte at blive dystre, mens jeg blev nedstirret af Døden, og jeg kunne ikke lade være med at fortryde de handlinger, der havde resulteret i denne situation.

Da jeg havde mistet alt håb, så jeg noget skinnende metal i det lange blå græs, nogle få skridt væk, inde på bredden. Jeg kiggede på monstret og fik vristet mine øjne fri fra dets iskolde stirren. Jeg vendte mig om og jeg begyndte at spæne ind mod land, mens jeg kunne høre det hurtigt indhente mig.

Det kunne godt være, at jeg var dødsdømt, men jeg ville ikke bare dø der, stående mens jeg tænkte på alle de ting, jeg kunne have gjort anderledes. For det var mine valg, der havde ført mig hertil, og jeg fortrød dem ikke, for det havde været på tide, jeg selv havde truffet dem. Nu måtte udkommet også være af min hånd. På godt eller dårligt.



# Sæsonlæsning

Hvis du er sæsonlæser ligesom os, er det her måske noget for dig.

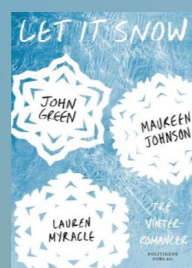
Her er 8 ideer til spændende og romantiske bøger, opdelt efter årstiderne.

## Vinter



### **Baby it's cold outside (2021)** af Emily Bell

På en ferie forelsker Andrew og Norah sig. Inden de bliver nødt til at gå hver til sit, aftaler de at mødes igen om ti år under uret på Grafton Street i Dublin, hvis de begge er single. Norah aner ikke om Andrew vil huske det, men hun har intet at tabe. Så hun tager afsted.



### **Let it snow: tre eventyrlige juleromancer (2014)** af John Green, Maureen Johnson og Lauren Myracle

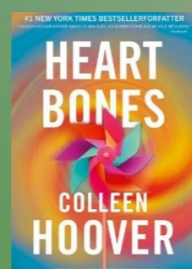
En juleaften er Gracetown begravet under flere meter sne og forårsager en masse kaos. En pige bevæger sig ud i stormvejret fra sit strandede tog og det sætter gang i en kæde af begivenheder som vil ændre manges liv.

## Forår



### **Et rige af torne og roser (2017)** af Sarah J. Maas

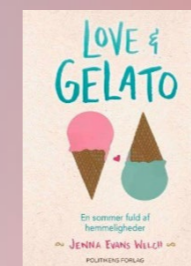
På en jagttur i skoven, dræber Feyre ved en fejl en fe. Som straf tages hun til fange af en mand, hvis ansigt er gemt bag en ædelstensmaske. Langsomt opdager hun, at han bærer på en dyb hemmelighed. Der er kærlighed i luften, og Feyre må kæmpe en farefuld kamp for ikke at miste ham.



### **Heartbones (2023)** af Colleen Hoover

Da Beyahs mor dør, flytter hun tilbage til sin far i Texas, der aldrig har vist interesse for hende. I Texas møder hun den rige, privilegerede dreng Samson, som er en modsætning af hende, da hun kommer fra fattigdom og misrøgt. Hurtigt er der kærlighed i luften.

## Sommer



### **Love and gelato (2016)** af Jenna Evans Welch

Lina rejser til Italien, da hendes mor dør for at bo hos hendes far. Hun møder drengen Ren, som hun bliver gode venner med. Hurtigt udvikler venskabet sig til mere, og samtidig opdager hun nye ting om sin familie.



### **Den sommer alting ændrede sig (2020)** af Jenny Han

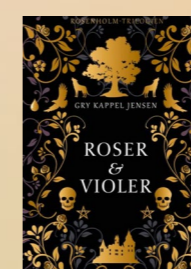
Belly tager tilbage til sit barndomssommerhus sammen med sin mors venindes sønner, Conrad og Jeremiah, som hun altid har haft et godt øje til. Da de begge to viser interesse, ved Belly ikke, hvem hun skal vælge.

## Efterår



### **Pumpkin spice-caféen (2024)** af Laurie Gilmore

Jeanie foræret en cafe i den lille by Dream Harbor. I byen bor landmanden Logan, som ikke vil have noget med Jeanie at gøre. Men efterhånden begynder han at falde for hendes charme og optimisme.



### **Roser og violer (2019)** af Gry Kappel Jensen

Hvis du heller ikke kunne få nok af Harry Potter, skal du 100 % læse Roser og Violer.

Fire piger kommer til den magiske kostskole Rosenholm, og finder deres magiske kræfter. Pigernes liv bliver vendt 180 grader på hovedet, og de skal nu til at lære at udøve magi og beherske deres evner.



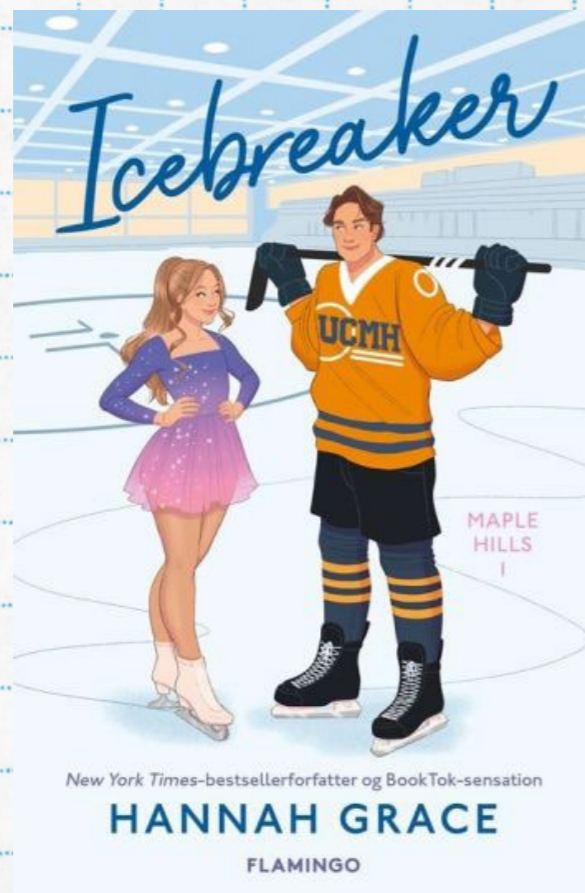
# Redaktionenens Cast Til En Bog

Har du nogensinde læst en bog og tænkt: "Den her karakter er som skabt til en bestemt skuespiller"? Det har vi også! Derfor har vi sat os for at finde de helt perfekte skuespillere til nogle af vores yndlingsbogkarakterer.

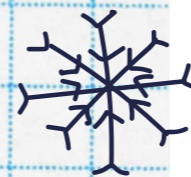
## Redaktionen har

### Icebreaker, af Hannah Grace:

"Icebreaker" følger skøjteløberen Anastasia Allen, som er meget dedikeret. Hendes største drøm er at komme til OL. På University of California træner hun målrettet med sin partner Aaron for at få en plads i eliten. Det kræver, at de tager til konkurrencer og Anastasia presser sig selv hårdt – også uden for træningen. Men nogle elever fra skolen får en af skøjtebanerne til at lukke ned, og kunstskøjteløberne bliver tvunget til at dele skøjtebane med hockeyholdet. I den forbindelse møder Anastasia kaptajnen for hockeyholdet, Nate Hawkins. Det er ikke helt let for Anastasia at samarbejde, især ikke når der begynder at ske problemer med Aaron og Nate, som senere tvinger hende til at tage et nødvendigt valg.



Vi har lavet et cast til hvis bogen skulle filmatiseres:



## Anastasia Allen...

Som er hovedpersonen i bogen, ville spilles perfekt af Gabriella Wilde

## Nate ....

Er leder af skolens icehokeyhold og til den rolle har vi castet Liam Hemsworth



## Aaron ...

Som er Anastasias skøjtepartner, og spilles af Bill Skarsgard



## Ryan ...

Er Anastasias flirt og passer godt på skuespilleren Ezra iller



BFF

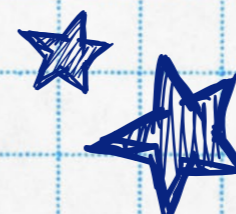


## Lola...

Er Anastasias bedste veninde og roomie, til den rolle ville vi caste Vanessa Hudgens

## Robbie...

Er en del af hockeyholdet og er Nates bedste ven, han skal spilles af Josh Hutcherson





# Eskapismens Skønhed

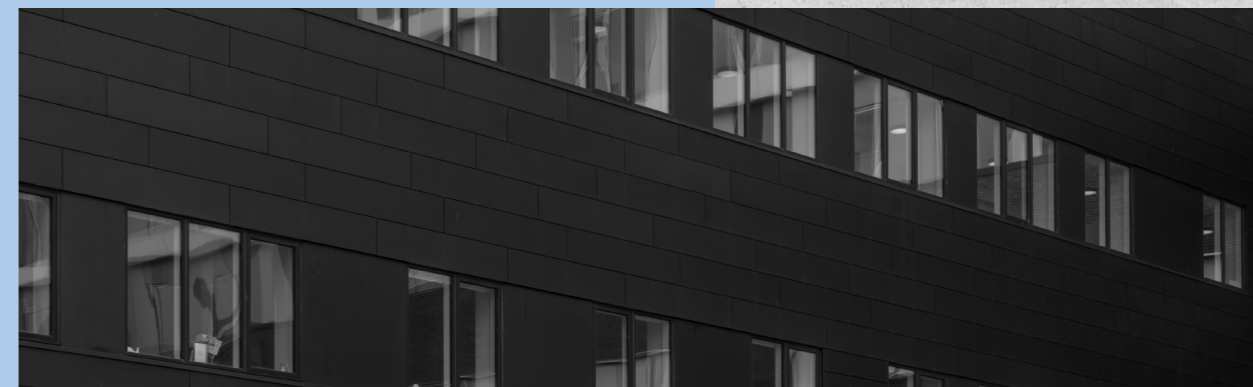
Af Caroline

Jeg går ind på hospitalet, som jeg har gjort så mange gange før. Den store bygning byder mig velkommen med den sædvanlige, altomfattende følelse af fortabthed. Jeg husker første gang, jeg besøgte stedet. Jeg havde svært ved at finde det sted, jeg skulle hen til. R1, Q12. Jeg havde tjekket ind og ventet i lobbyen, som jeg havde fået besked på. Da jeg blev kaldt op, havde jeg sat mig i et tomt venteværelse. Jeg hørte grin ned ad gangene. Hvordan kunne folk grine sådan et sted? En sygeplejerske var kommet for at fylde en sin kaffekop. Så gik han igen. Jeg havde ventet i stilhed i, hvad der følte som en evighed.

Da jeg tjekker ind, ser jeg en ung pige i kørestol. Hendes skaldede hoved og hendes grålige hud fortæller en historie om en ung pige, hvis liv måske ikke vil vare så længe, som hun fortjener. Hendes arme ser ud, som om de er lavet af pinde. Jeg tænker tilbage på en film, jeg har set. En dystopi. Kæmper havde spist mennesker uden nogen åbenbar grund. Det havde været en slags apokalypse. Jeg forestiller mig, at giganterne ville have brugt pigens arme som spisepinde, hvis de var en anelse længere. Jeg tror, at grunden til, at jeg lægger mærke til hende, er, at hun smiler. Selvom hun ved, at hendes liv måske bliver meget kort, smiler hun.

Efter at have ventet i lobbyen bliver jeg kaldt op til et venteværelse som så mange gange før. Det hele kører pr. automatik. Jeg venter nogle minutter mere og bliver derefter hentet af min sygeplejerske. Vi går forbi den ene orange mur på etagen. Tanken: "Hvorfor lige orange?" strejfer mig. Gåturen ned ad den lange ellers hvide gang er stille. Min sygeplejerske siger ikke et ord. Det gør jeg heller ikke. Hun åbner døren til rummet, jeg skal være i, og duften af sukker blandet med mel og savsmuld omfavner mig med åbne arme. Jeg sætter mig ned på den blå stol og lader sygeplejersken gøre, som hun plejer. Jeg lukker øjnene, og drømmene strømmer til mig.

Tilbage til den victorianske tid. Lyden af de vidunderlige kjoler mod marmorgulvets overflade trækker mig længere ind i fantasien. Det hvide rum med de blå stole, kemoterapien. Alt forsvinder, så snart jeg træder ind på dansegulvet. Balkjoler og smokings i hver en farve maler billedet, der vil brænde sig fast i mine tanker og tvinge mig tilbage til dette sted, igen, igen og igen. Musikken flyder gennem rummet som en let brise på en varm sommerdag, og jeg lader mig danse med hver og en af de dansende. Smerten i ryggen, som har gjort det uudholdeligt at løbe den simpleste tur, er væk. Dansegulvet strækker sig, så langt øjet rækker. Ligeså gør de dansende. Jeg har lyst til at danse hele vejen til enden af balrummet. Jeg vil danse med hver en danser. Det ville kræve, at jeg bliver her for evigt. Det er ikke en mulighed, endnu. Men gid det var. For her er der ingen hvide vægge eller blå kemo stole. Her er der kun lykke.







Mie

Anmelder "The Maze Runner - labyrinten"



Caroline

Anmelder "Legender & Latte"

#### Hvad handler bogen om?...

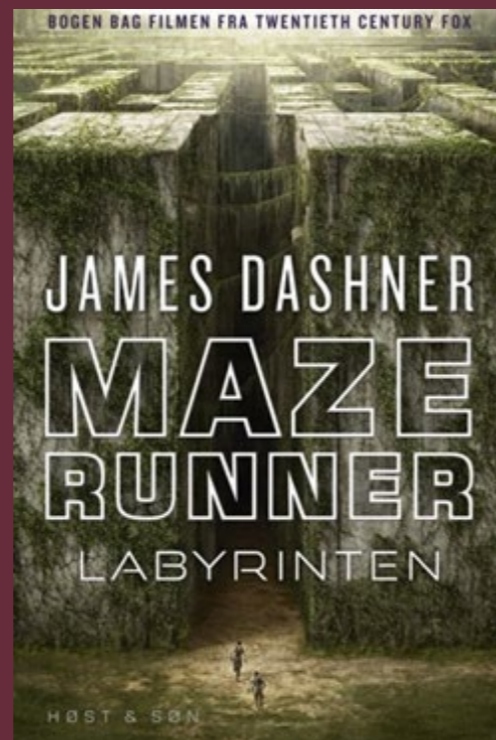
Drengen Thomas finder pludselig sig selv i en lysning i midten af en labyrint uden at kunne huske andet end sit navn. I lysningen bor der andre teenagedrenge, som har bygget deres eget hjem og dannet en ny hverdag. De forklarer Thomas, at de har forsøgt at finde vejen ud - men labyrinten er meget farlig og drengene er begyndt at miste håb. Kan Thomas mon redde dem?

#### Jeg blev overrasket over...

Hvor meget forskel der er mellem bogen og filmen. Selvom handlingsforløbet er det samme, er der mange små detaljer i bogen, som er ændret i filmen og mange nye detaljer i filmen, som ikke var med i bogen. Derfor kan det godt betale sig at både se filmen og læse bogen :)

#### Jeg blev overrasket over...

Du elsker et spændingsfuldt og dystopisk univers, hvor karaktererne skal kæmpe for at overleve.



Maze runner - labyrinten  
af James Dashner  
Høst & Søn, 2014



Legender & latte  
af Travis Baldree  
Ulven og Uglen, 2024

#### Hvad handler bogen om?...

Legender og Latte er en bog, der skal nydes med en kop kaffe, te eller kakao i en hyggelig polstret lænestol med udsigt til de smukke orange og brune nuancer af efteråret eller den stille dalende sne mens pejsens varme fylder rummet. Oplev at din varme driks aroma samt den rolige stemning transporterer dig ind i historiens fantastiske opbygning med elskværdige karakterer, som langsomt suger dig ind i verdenen med deres ambitioner. Du vil tage dig selv i at læse side efter side i nysgerrighed efter at se, hvad de finder på som det næste, selvom du skulle være gået i seng for længst. Konflikten i bogen er overskuelig, og den langsomme opbygning af karakterernes relationer skaber en behagelig feel-good stemning. Hvis man ikke er til hård fantasy, men gerne vil ind i det, så er dette en god start. Genren er cozy fantasy, og selvom det magiske element og fantasy-racerne ikke nævnes så ofte, kan man stadig mærke magien i universet.

#### Læs bogen hvis...

- Mangler en bog at læse i efterårs- og vintermånederne (den kan selvfølgelig læses på alle tidspunkter, men den er ekstra hyggelig i de koldere perioder)
- Elsker en velskrevet og lettilgængelig bog
- Har brug for en mindre dramatisk bog efter en emotional rollercoaster
- Kan lide den hyggelige stemning i en café
- Spiller Dungeons and Dragons



# Hvilke Bogkarakterer Er Redaktørerne

I redaktionen har vi sat os for at finde ud af, hvilken bogkarakter der bedst repræsenterer os hver især. Det har været en sjov proces, hvor vi har kastet os ud i at matche hinandens personligheder med nogle af litteraturens mange ikoniske karakterer.



## Gustav: Adam (Udyret i menneskeform)

*Fra Beauty And The Beast (2017) Oprindeligt udgivet i 1756*

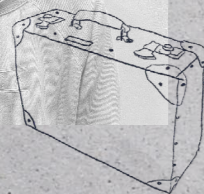
Gustav er prins Adam fra Skønheden og Udyret. Udseendemæssigt på grund af den blonde hestehale, som Adam har, når han bliver menneske, og personlighedsmæssigt, fordi Gustav, ligesom Adam, ofte omgiver sig med bøger på biblioteket. Adam har jo også sit eget store bibliotek på sit slot. Adam har desuden en mere realistisk tilgang til livet – ligesom Gustav



## Leo: Newt Scamander

*Fra Fantastiske skabninger og hvor de findes (2017)*

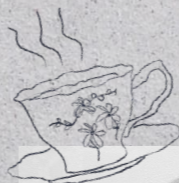
Leo minder meget om Newt Scamander, som er en meget letsindig karakter, der samtidig er nede på jorden – det samme kan man sige om Leo. Derudover har de meget ens hår, og Leo er også meget kreativ med sine tegninger af fabeldyr.



## Alberte S: Primrose Averdeen

*Fra Hunger Games-serien (2008-2010)*

Primrose fra Hunger Games ligner uhyggeligt meget Alberte. De har begge langt, glat, brunt hår og deler desuden de samme ansigtstræk. Alberte er også stor fan af dystopier, som er den genre, Hunger Games-bøgerne tilhører. Derudover er Alberte en blid og hjælpsom person, som godt kan lide katte – ligesom Primrose.



## Mie: Alice

*Fra Alice i Eventyrland & Gennem spejlet (2016)*

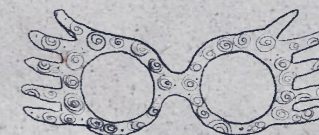
Mies lyse hår og blide personlighed passer godt til Alice fra Alice i Eventyrland. Hun er sjov og livlig samt glad for dyr – Mia har selv tre katte og en hund. Mies "vibe" passer også godt til den eventyrlige verden, som Alice kommer fra, og ligesom Alice elsker Mie at læse.



## Augustaa: Luna Lovegood

*Fra Harry Potter-serien (1997-2007)*

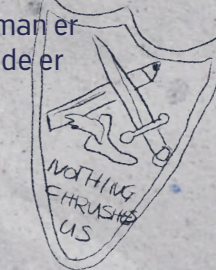
Luna Lovegood er kendt for at passe Thestraler i Harry Potter-bøgerne. Augusta er utrolig glad for heste og passer sin egen hest, Mace. De er begge nørdede (på en positiv måde), elsker bøger og har en fed, anderledes tøjstil. Lunas tøj bærer ofte præg af hendes egen kreativitet – hvad enten det er en broderet blomst eller et ekstra stykke stof i en anden farve på hendes bukser – og det samme gælder for Augustas stil.



## Alberte M: Leslie

*Fra Bridge to Terabithia (1977)*

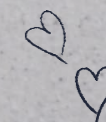
Alberte M minder meget om Leslie, da de begge er søde, sjove og meget kreative. Deres kreative natur og opløftende personligheder bringer altid nye idéer til bordet, når man er sammen med dem. Fantasien har ingen grænser, og de er begge altid klar til at kaste sig ud i noget nyt



## Caroline: Elizabeth Bennet

*Fra Stolthed og fordom (1929) originalt udgivet på engelsk, i 1813*

Elizabeth Bennet er den næstældste datter i Bennet-familien og er kendt for sin intelligens, kvikke humor og uafhængighed. Caroline minder om Elizabeth i sin personlighed, og meget af Carolines tøjstil er også inspireret af 1800-tallets mode, hvilket gør denne bogkarakter perfekt til hende.





# Mød Redaktionen

**Du er nu nået til vejs ende i det 4. nummer af "Mellem linjerne", og vi håber, at du har nydt rejsen hertil.** Måske har du på vejen fået inspiration til din næste gode læseoplevelse, fundet dit litterære yndlingspar, eller blevet fortryllet af et eller flere af magasinets digte og noveller.

**Bag magasinet står vi en gruppe i alderen 14-19 år, der elsker at skrive, læse og æde en masse snacks.** Det er os, der har lavet alt i magasinet – lige fra de mest fjollede ideer til udførelsen af dem.

**Navn: Augustaa**

**Alder: 17 år**

**Instagramprofil:** @equus.inmediasres

**Yndlingssted at læse:** Helt klart stalden! Jeg nyder virkelig at sidde og læse ved siden af Maze, mens hun spiser sit hø. Sjovt nok gør jeg det oftest om vinteren, når det er koldt, men det er hyggeligt at sidde helt pakket ind.

**Næste bog på min TBR:** Højest sandsynligt bliver det "Harmonious horsemanship" skrevet af Sue J. Dyson og Sue Palmer. Jeg har ikke været nede i adfærd de sidste par måneder, mest bevægelse og motivation, så jeg glæder mig til at tage hul på den. Jeg har længe været fascineret af Sue Dysons forskning i hestens smerteadfærd!



**Navn: Leo**

**Alder: 15 år**

**Yndlingsbogserie:** Eragon af Christopher Paolini, som handler om et menneskes og en drages kamp mod Riget og dets onde hersker, Galbatorix. Det er en spændende serie med virkelig mange gode lange romaner, som du vil blive opslugt af, i noget tid.

**Yndlingsbogforside:** Non London af China Miéville, den har den her virkelig flotte forside af et par karate skraldespande. Inden i har den også nogle ret fede, skæve billeder. Bare ved at se på forsiden, har man lyst til at læse resten af bogen.

**Fun fact:** Jeg har radioaktive radiser derhjemme, og indtil videre har de overlevet.



**Navn: Mie**

**Alder: 14 år**

**Læser jeg lige nu:** Jeg læser "Feberen" som er femte bog i serien Maze Runner. Så læser jeg også "Minder om ham" af Colleen Hoover.

**Yndlingsbogserie:** Harry Potter. Jeg elsker at der, udover bøgerne, er en masse fanfiction og teorier, som man kan gå i dybden med!

**Yndlingsboggenre:** Dystopi! Det er en mega spændende og kreativ genre. Jeg elsker især når bogens karakterer skal kæmpe for at overleve.

**Navn: Alberte M**

**Alder: 19 år**

**Instagramprofil:** @albertemolsted\_poet

**Bogserie jeg vil bo i:** The Selection. Jeg gad godt være en del af The Selection eller være en del af 5'erne (malerne).

**Yndlingsgenre:** poesi/digte. Elsker at der på få sætninger kan stå en roman, og så er jeg måske også lidt fan af, at teksterne ikke er alt for lange (så er det lidt mere overskueligt).



**Navn: Caroline**

**Alder: 18 år**

**Yndlingstøjæstetik:** Jeg elsker alt vintage, især kjolerne fra the Victorian Era, 50'erne og skagensmalerne. Udover det er jeg også stor fan af cottagecore, dark academia samt kawaii fasion.

**Yndlingsbogserie:** Min yndlingsbogserie er A Court of Thorns and Roses. Min grund er, at det er en historie, der er velskrevet både i sprog og plot. Plus, hvem elsker ikke flimsy-fe-verdener?

**Fun fact:** Jeg er halv australier og jeg elsker at spille Dungeons and Dragons.

**Yndlingsboggenre:** Jeg elsker YA fantasy, gerne med et godt plot. Plottet er vigtigst for mig, og jeg holder virkelig af politiske intriger, svære mysterier blandet med romance.



**Navn: Gustav**

**Alder: 15 år**

**Instagramprofiler:** @gustav\_clausager og @gustavs\_groene\_fingre

**Hvilken bog læser du lige nu?** Lige nu læser jeg "Blondinens Betragtninger" af Helle Thorning-Schmidt. Bogen handler om feminisme og #Metoo. I bogen kommer forfatteren med citater fra kvinder, der har haft deres oplevelser med emnerne.

**Fun fact:** Jeg sover i telt i min have det meste af året. Når det begynder at blive koldt, har jeg en hjemmehækket næsevarmer, der varmer næsen og har en strop rundt om hvert øre.



**Navn: Alberte S**

**Alder: 14 år**

**Lige nu læser jeg:** "Viggas bog" af Laura Ringo. Den er en af de fire bøger i Salsaserien. De fire bøger handler om de fire piger Uma, Kaya, Vigma og Vics. Vi følger deres hverdag og ungdomsår, inden man senere ser dem i serien "Salsa" på DRTV.

**Min yndlingsserie:** Harry Potter, da jeg elsker universet og karaktererne. Derudover elsker jeg at læse Harry Potter teorier og fanfiction på nettet.



**mellem**  
linjerne